

VST-Kompressor als Freeware



Der kostenlose VST-Kompressor von Audiocation

Audiocation, ein Institut für Web-basierte Ausbildung in den Bereichen Tontechnik, Musikproduktion und Drum Programming, bietet ein Kompressor-Plug-In im VST-Format zum kostenlosen Download an. Der Kompressor mit der Bezeichnung AC1 wurde nach Aussage des Herstellers im Hinblick auf eine sehr geringe CPU-Lastung entwickelt und optimiert.

Zu den Besonderheiten gehören ein frei einstellbarer Knee-Parameter sowie die Emulation eines Eingangsübertragers, die dem Signal harmonische Verzerrungen hinzufügt. Extrem schnelle Zeitkonstanten (Attack ab 10µs, Release ab 50 µs) bieten dem Anwender die Möglichkeit, auch verzerrte Effektsounds zu erzeugen. Der AC1 läuft derzeit unter den 32-Bit-Versionen von Windows XP, Vista und Windows 7; Versionen für 64 Bit und Mac OS X sind in Vorbereitung.

Audiocation ist eine Akademie für Tontechnik, Musik- und Medienproduktion. Das web-basierte Ausbildungskonzept gründet sich auf die vom Anbieter so genannte ‚listen/learn/create‘-Methode. Audiocation richtet sich nach eigener Aussage sowohl an Einsteiger, die ihre musikalischen Fähigkeiten verbessern wollen, als auch an fortgeschrittene Medienschaaffende, die eine zusätzliche Qualifikation für einen Beruf im Bereich der Medienproduktion beispielsweise in Tonstudios, bei Rundfunk oder im TV erwerben wollen. Das Team besteht aus erfahrenen Profis der Musik- und Technologie-Branche,

die Erfahrungen im Audio- Weiterbildungs- und Fernschulbereich mitbringen. Kontakt: www.audiocation.de/plugin

Neue MADI-Lösungen bei Desono



Der MADI-Datenrecorder DS03 von Desono

Der Hersteller Desono LLC, hervorgegangen aus der englischen Firma Genex, hat seine neue DS-Serie mit verschiedenen preisgünstigen MADI-Lösungen vorgestellt. Die Baureihe umfasst einen achtkanaligen Mikrofonvorverstärker und A/D-Wandler, einen in mehreren Varianten verfügbaren Konverter zwischen optischen und koaxialen MADI-Signalen, einen MADI-Datenrecorder, einen MADI-Combiner sowie eine MADI-Abhörmatrix.

Der Achtkanal-Mikrofonvorverstärker DS01 besitzt phantomgespeiste Eingänge auf Combo-Buchsen, Polaritätstausch, Pad sowie ei-

ne Auto-Gain-Funktion. Ausgangsseitig stehen symmetrische Line-Ports auf D-Sub sowie Digitalausgänge in den Formaten AES3, ADAT und MADI koaxial (Option) zur Verfügung, die Abtastraten bis 192 kHz sowie das DSD-Format unterstützen. Auch eine Ethernet-Schnittstelle wird als Option angeboten, mit der die Vorverstärker fernbedienbar werden. Die externe Steuerung der Preamps erfolgt über eine Windows-Software oder den Tango-Controller von Smart AV. Die Preisliste beginnt je nach Version bei knapp 1.500 Euro plus Steuer.

Die Konverter der Serie DS02 werden in vier Varianten angeboten und dienen zur Umwandlung zwischen optischen und koaxialen MADI-Schnittstellen, zur MADI-Signaldistribution auf zwei optische Ausgänge sowie zur Adaptierung koaxialer MADI-Signale auf das ‚Opticalcon‘-Format von Neutrik. Der MADI Combiner/Router DS11 ermöglicht das Kombinieren und Verteilen der Kanäle verschiedener koaxialer MADI-Streams.

Der MADI-Recorder DS03 wurde als Backup-Lösung für Live- und Broadcast-Anwendungen entwickelt. Er übernimmt die 1:1-Aufzeichnung eines beliebigen MADI-Signals auf ein SATA-RAID im RAW-MADI-Format. Auf Wunsch kann die Aufzeichnung mit LTC-Timecode versehen werden. Zwei Netzteile bieten Redundanz für den Havariefall; die Steuerung erfolgt über die Frontplatte, eine Remote-Software oder einen Web-Server. Auch das Streamen aufgezeichneter Daten über LAN wird unterstützt. Der Verkaufspreis liegt bei knapp 3.700 Euro zuzüglich Mehrwertsteuer.

Der für knapp 1.400 Euro plus Steuer angebotene MADI Source Selector/Monitor DS10 besitzt auf seiner Frontseite eine Schaltmatrix zur direkten Anwahl aller 64 Kanäle eines MADI-Signals. Zusätzlich können 10 analoge Quellen abgehört werden, die über eine D-Sub-Buchse sowie zwei XLRs zugeführt werden. Die selektierten Kanäle werden in Mono oder Stereo über XLR-Ausgänge und einen Kopfhörerausgang wiedergegeben; auch eine Mischung analoger und digitaler Signale wird unterstützt. Kontakt: www.for-tune.de



MADI-Abhörmatrix DS10

+++telegramm+++

Neue Broadcast-Mikros bei Audio-Technica

Audio-Technica hat zur IBC zwei dynamische Mikrofone für den Broadcast-Einsatz vorgestellt. Die Modelle BP4001 (Niere) und BP4002 (Kugel) wurden für die Sprachübertragung optimiert und eignen sich für alle Arten von Broadcast-Interviews, News Gathering sowie Sportreportagen. Die Drahtlossysteme der Serien 2000 und 3000 wurden mit neuen Funktionen und einer verbesserten Ergonomie versehen; ebenfalls neu vorgestellt wurden verschiedene Windschütze. Kontakt: www.audio-technica.de