unserer Ausbildungsreihe vor.



udiocation existiert schon seit über zehn Jahren als unabhängiges Audio-Ausbildungsinstitut und Lehrstätte. Über das erfolgreiche Konzept der Online-Schule haben wir mit Akademieleiter Helge Beckmann gesprochen.

KEYS: Helge, was hat dich damals inspiriert, ein eigenes Audio-Ausbildungsinstitut zu starten, und wie hat sich die Branche seitdem verändert? Helge: Wir hatten schon recht früh das Potenzial erkannt, das im Internet steckte; in einer Zeit, in der das "E-Learning" und "Online-Schulen" noch in den Anfängen waren, haben wir beschlossen, als erstes deutsches Ausbildungsinstitut im Audiobereich komplett auf das Internet zu setzen.

KEYS: Ihr bietet verschiedene Audiokurse an, darunter Audio Engineer Basic, Audio Engineer Pro und Musikproduktion. Welche Lehrinhalte umfassen diese Kurse und wie lange dauert eine solche Ausbildung beziehungsweise wie groß ist der wöchentliche Zeitaufwand?

**Helge:** Unsere beiden Audio-Engineer-Kurse dauern zwölf Monate. Da geht es

unter anderem um Sachen wie Grundlagen von Audio- und Studiotechnik, Raumakustik, Mikrofonierung, Instrumentenkunde, Produktionstechniken, Mixing- und Abhörstrategien, Studiophilosophien, Mastering und vieles mehr; eine vollständige Übersicht findet sich auf unserer Webseite www.audiocation. de. Der Kurs "Musikproduktion" beschäftigt sich mit dem Themenfeld "Songwriting & Producing". Themen sind da unter anderem die künstlerischen Aspekte wie "das planbare Musikarrangement" oder Grundlagen der Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Produktion von Titeln, aber auch wirtschaftliche Gesichtspunkte wie Booking, Gema oder eben die wirtschaftliche Gestaltung einer Musikproduktion.

KEYS: An welche Zielgruppen richten sich die Kurse und welche Vorkenntnisse/Schulabschlüsse sind für eine Anmeldung notwendig?



Helge Beckmann gründete 2008 Audiocation. Er war über fünf Jahre tontechnischer Leiter des Stadttheaters Lippstadt.

Helge: Wir richten uns an ambitionierte Musiker und Toningenieure, die sich ohne Zeit- und Reisestress weiterbilden wollen, aber auch an die Home-Recording-Szene. Da in unseren Kursen auch die Grundlagen nicht zu kurz kommen, halten sich die erforderlichen Vorkenntnisse in Grenzen. Je nach Kurs sind aber Grundkenntnisse der Harmonielehre beziehungsweise der routinierte Umgang mit der jeweils benötigten Audio-Software schon extrem hilfreich. Ein Schulabschluss – wie an Hochschulen/Unis – wird aber bei keinem unserer Kurse verlangt.



Aufnahmen und Dokumentationen in und von Tonstudios machen die Arbeit dort nachvollziehbar.

18 KEYS 04 | 2020

**KEYS: Viele Audio-Ausbildungen** erfordern gewisse Präsenzzeiten am Ausbildungsinstitut, um praxisnah Übungen zu absolvieren. Lässt sich bei Audiocation alles vom heimischen Rechner aus bewerkstelligen?

Helge: Bei Audiocation gibt es keine Präsenzzeiten am Institut, alle Übungen lassen sich zu Hause absolvieren. Die werden dann anschließend von den Dozenten durchgesehen, bewertet und besprochen. Die Dozenten sind auch jederzeit erreichbar, falls es Fragen zu den Übungen gibt.

KEYS: Mit welcher Software wird in den Kursen gearbeitet und wird diese vom Institut gestellt?

Helge: Die erforderliche Software wird nicht von uns gestellt; allerdings gibt es bei fast allen Herstellern Rabatte von bis zu 50 Prozent, etwa bei Steinberg, Ableton, Sonalskis, Presonus, SIR Audio Tools und anderen. Gearbeitet wird mit den gängigen DAWs und der üblichen Schnitt-Software, wobei wir unseren Kursteilnehmern da keine Vorschriften machen. Jeder soll mit der Software arbeiten, mit der er sich am besten auskennt.

KEYS: Das Institut arbeitet mit drei Tonstudios zusammen. In welchem Zusammenhang werden die für Audiocation eingesetzt und können Kursteilnehmer dort auch Übungen und Projekte durchführen?

Helge: Wir haben einige Aufnahmen in den Studios erstellt und dokumentiert, um die Arbeit dort zu zeigen und nachvollziehbar zu machen.

Für Workshop-Anfragen stehen wir natürlich auch zur Verfügung.

KEYS: Was kannst du über die Audiocation-Dozenten und deren Qualifikationen sagen?



## CONSOLE 1 FADER

Jetzt bei Deinem Fachhändler!





Schneller und besser mischen

Genialer Workflow, herausragender Sound

Hardware/Software Hybrid-Mixer für die DAW

Ideale Ergänzung zur Console 1 oder Stand-Alone

10 hochwertige touch-sensitive Motorfader



Helge: All unsere Kurse werden von Dozenten geleitet, die aus der Praxis kommen und ausgebildete Fachleute sind – so auch die Dozenten der Sound-Engineer-Kurse. Manuel Schlindwein (Audio Engineer SAE) zum Beispiel arbeitet international als Audio-Engineer und war Tonassistent bei Russ Elevado. Ulf Weidmann, der den Kurs "Musikproduktion" leitet, hatte am Berklee College of Music summa cum laude abgeschlossen, ist auf über fünf Millionen Tonträgern als Musiker vertreten und hat bereits zwei Gold Awards und zwei Grimme-Nominierungen erhalten.

KEYS: Zum Abschluss des Online-Kurses erhalten die Teilnehmer ein Zertifikat. Inwieweit wird dieses Zertifikat von der Industrie bei potenziellen Auftraggebern oder Arbeitgebern geschätzt und anerkannt?

Helge: Grundsätzlich ist die Anerkennung sehr gut, viele Absolventen haben Jobs in Theatern oder in Tonstudios bekommen oder einen Kurs als Vorbereitung auf ein Tonmeister-Studium verwendet. Die Szene ist insgesamt sehr durchlässig was die Abschlüsse betrifft, es kommt natürlich auch noch auf die menschlichen Komponenten und die

>> Grundsätzlich ist die Anerkennung unserer Zertifikate sehr gut. Es hilft zudem, sich in der Szene zu bewegen. <<

Kontaktfreudigkeit an. Neben unserem Kurs sollte noch viel weitere Praxiserfahrung gesammelt werden, im besten Fall hat man noch musikalische Bildung genossen oder ist als Musiker aktiv. Dann ergeben sich natürlich mehr Jobmöglichkeiten, als wenn man nur alleine in seinem Heimstudio sitzt. Man muss sich einfach in der Szene bewegen, ganz automatisch geht das auch mit unseren Abschlüssen nicht. Klar ist auch, dass die kurzen Kurse (zum Beispiel drei Monate) nur einen Einstieg in das Thema bilden können.

KEYS: Werden die Online-Kurse stets von den Teilnehmern getragen oder gibt es auch (staatliche) Förderungsmöglichkeiten über Audiocation?

**Helge:** Unsere Kurse werden durch die staatliche Bildungsprämie mit maximal 500 Euro gefördert.

Um die zu erhalten, muss man durchschnittlich mindestens 15 Stunden pro Woche erwerbstätig sein oder sich in Eltern- oder Pflegezeit befinden. Außerdem darf das zu versteuernde Jahreseinkommen von 20 000 Euro (oder 40 000 Euro als gemeinsam Veranlagte) nicht übersteigen.

KEYS: Welche Beweggründe sprechen dafür, sich für einen der Online-Kurse bei Audiocation zu entscheiden? Was sind die Vorteile und wie unterscheidet sich Audiocation von Mitbewerbern? Helge: Keine Präsenzpflicht vor Ort, keine festen Kurszeiten, dazu ein praxisnahes Angebot mit Musikprofis als Dozenten – und das alles zu bezahlbaren Preisen. Das sind doch eine Menge guter Gründe, sich für Audiocation zu entscheiden.

KEYS: Helge, vielen Dank für das Gespräch.



Der Online-Kurs bereitet auch darauf vor, sich in professionellen Studioumgebungen zurechtzufinden.

**20** KEYS 04 | 2020