

DAS MAGAZIN DER FILMEMACHER

**NORA
TSCHIRNER****ALARM!
HALLUZINELLEN**Wie „Ijon Tichy Raumpilot“
fürs ZDF entsteht**FILMFÖRDERUNG**Wie bekomme ich Geld
für mein Projekt?**STATIVE IM TEST**

Wie standfest sind Dreibeiner?

3D-Programm FRAME FORGE +++
MICHAEL BALLHAUS: Umwelt-
spots +++ KOSTÜME für das
Filmprojekt +++ Super 8
FILMABTASTER

Da ist Musik drin

Audiocation bietet einen dreimonatigen Online-Kurs „Soundtrack Composer – Filmmusik“. Die Lerneinheit richtet sich an Einsteiger und beschäftigt sich mit dem Thema Soundtrack in Theorie und Praxis. Die Themengebiete sind u.a.:

- Komponieren und Arrangieren für symphonisches Orchester
- Klangeigenschaften, Dramaturgie, Satztechnik
- Instrumentenfamilien und deren Einsatzarten
- Partiturlayout und Notation
- Tutorials, Tipps & Tricks

i www.audiocation.de/kurs_soundtrack



Sony wechselt

Sony stellt den Prototypen eines völlig neuartigen AVCHD HD-Camcorders vor. Das ab Herbst 2010 verfügbare Modell wird mit einem Exmor APS HD CMOS Sensor ausgestattet sein und Wechseloptiken nutzen. Alle für die neuen kompakten Digital-Fotoknipsen Sony NEX-5 und NEX-3 entwickelten E-Mount Wechselobjektive sind auch am neuen Sony AVCHD Camcorder verwendbar.



Echte Leicas

Auf der diesjährigen NAB lüftete die Münchner Firma Band Pro das Geheimnis und präsentierte nach dreijähriger Entwicklungszeit die neuen Summilux-C PL Mount Objektive von Leica. Damit wurde ein lang gehegter Wunsch der Filmwelt erfüllt: echte Leica Objektive für digitale und analoge Filmkameras. Die Objektive entsprechen den höchsten Anforderungen an Auflösung und Kontrastwiedergabe im Bereich der digitalen Cinematographie und des 35 mm Films. Geringe Baugröße, Gehäuse aus Titan und Lichtstärke 1,4 sind weitere Details. „Diese Objektive sind das Beste, was wir je gesehen haben. Sie sind auf 4 K ausgerichtet und gehen sogar weit darüber hinaus“, schwärmt Gerhard Baier, Geschäftsführer der Firma Band Pro.



Leicas Filmobjektive stehen in den Brennweiten 16, 18, 21, 25, 35, 40, 50, 65, 75 und 100 mm zur Verfügung. Blendenwerte jeweils 1,4 bis 22

CINEC 2010 in München

cinec 2010

München ist Medienstadt. Logisch also, dass die Stadt an der Isar ihre eigene Kinotechnikmesse hat. Zum achten Mal findet im September die CINEC statt. Neue Entwicklungen und Dauerbrenner aus den Bereichenameratechnik, Licht, Grip, Ton und Filmzubehör erwarten vom 18. bis 20. September 2010 die Fachbesucher. Besonderer Fokus liegt in diesem Jahr auf den 3D-Technologien. Ab sofort können sich Interessierte auf der Homepage online anmelden!

i www.cinec.de | Preis: Tageskarte 20 Euro, Dauerkarte 45 Euro | Ort: M,O,C, Veranstaltungszentrum, Halle 2/3, Lilienthalallee 40, 80939 München | Termin: 18–20.09.2010



Im 100-mm-Bereich ist der Sachtler Cine 7+7 HD der einzige Fluidkopf, der über typische Cine-Features verfügt, wie etwa das Anbringen eines vorderen Winkelhandgriffs sowie der Sideload-Technologie

In Sachen Sachtler

Mit den Fluidköpfen Video 18 S1 und Video 20 S1 werden zwei Klassiker der Branche neu aufgelegt. Die neuen Köpfe eignen sich durch den extremen Traglastbereich hervorragend auch für den Einsatz mit DSLR Kameras mit Full HD Videofunktion wie die Canon 5D Mark II oder 7D. Sie verfügen über einen 16-stufigen Gewichtsausgleich – bei der Weiterentwicklung stand ein noch schnelleres und einfacheres Ausbalancieren im Vordergrund.

i www.sachtler.de